**Ligier Richier**



Statue de Ligier Richier, Saint-Mihiel.

|  |  |
| --- | --- |
| **Naissance** | [15 septembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/15_septembre)[1500](https://fr.wikipedia.org/wiki/1500)Voir et modifier les données sur Wikidata[Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Mihiel)Voir et modifier les données sur Wikidata |
| **Décès** | [1567](https://fr.wikipedia.org/wiki/1567)Voir et modifier les données sur Wikidata[Genève](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gen%C3%A8ve)Voir et modifier les données sur Wikidata |
| **Nationalité** | Lorrain |
| **Activité** | [Sculpteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpteur)Voir et modifier les données sur Wikidata |

[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier_Richier&veaction=edit&section=0) - [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier_Richier&action=edit&section=0) - [modifier Wikidata](https://www.wikidata.org/wiki/Q1343122)



*La Mise au tombeau* de Ligier Richier à l’[église Saint-Étienne de Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Saint-Mihiel).

**Ligier Richier**, né vers [1500](https://fr.wikipedia.org/wiki/1500_en_arts_plastiques) à [Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Mihiel), mort à [Genève](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gen%C3%A8ve) en [1567](https://fr.wikipedia.org/wiki/1567_en_arts_plastiques), est un [sculpteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpteur) [lorrain](https://fr.wikipedia.org/wiki/Duch%C3%A9_de_Lorraine) du début de la [Renaissance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture_de_la_Renaissance). Attaché à la [cour de Lorraine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Duch%C3%A9_de_Lorraine) et [de Bar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Duch%C3%A9_de_Bar), il a réalisé plusieurs œuvres majeures conservées dans les départements de la [Meuse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Meuse_%28d%C3%A9partement%29) et de [Meurthe-et-Moselle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Meurthe-et-Moselle).

Biographie[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier_Richier&veaction=edit&section=1" \o "Modifier la section : Biographie) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier_Richier&action=edit&section=1)]

L'essentiel de la vie et de la carrière de Ligier Richier s’est déroulé dans les [duchés de Lorraine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Duch%C3%A9_de_Lorraine) et [de Bar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Duch%C3%A9_de_Bar), alors indépendants. La première mention de l'artiste date de 1530[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligier_Richier#cite_note-1), lorsque le duc [Antoine de Lorraine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Lorraine) s’attacha ses talents. En 1543, il devint syndic de la ville de [Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Mihiel).

Converti au [protestantisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Protestantisme), il adressa au jeune duc [Charles III de Lorraine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_III_de_Lorraine) une pétition réclamant le libre exercice de la religion réformée, puis quitta la Lorraine vers 1563 et s’exila à [Genève](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gen%C3%A8ve), où il mourut en 1567.

Les liens, souvent évoqués, entre Ligier Richier et [Michel-Ange](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel-Ange), ainsi que ses possibles voyages en [Italie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Italie), ne semblent pas étayés par les documents historiques et appartiennent probablement à la légende.

La statue de Saint-Mihiel est dédiée à Ligier Richier, à [Gérard Richier](https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Richier), son fils, également sculpteur, et à ses petits-enfants Jean-Joseph et Jacob ; ainsi qu'à *l'école de Saint-Mihiel*.

Œuvres[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier_Richier&veaction=edit&section=2) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ligier_Richier&action=edit&section=2)]

L’œuvre de Ligier Richier est essentiellement d’inspiration religieuse. En l’absence de signature, ce sont des comparaisons stylistiques qui ont permis d’attribuer à ce sculpteur la plupart des œuvres actuellement reconnues. La particularité du sculpteur est cette précision de la taille des visages et la finesse du drapé sur la pierre.



Elisabeth provenant de l'[église Saint-Étienne de Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Saint-Mihiel).

C’est en partie grâce au récit, aujourd’hui disparu, du marchand champenois, Nicolas Chatourup (ou Chatonrupt)[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligier_Richier#cite_note-2), que l’on peut dater et identifier certaines œuvres. Ce dernier s’était rendu en 1532 en pèlerinage à [Saint-Nicolas-de-Port](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Nicolas-de-Port) et, passant par [Bar-le-Duc](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bar-le-Duc) et Saint-Mihiel, raconte avoir vu dans chaque ville un groupe de statues du sculpteur Ligier Richier.

Ligier Richier a travaillé la pierre, le bois et la terre cuite, et a mis au point un procédé de traitement à la cire (« encaustiquage ») pour donner au [calcaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Calcaire) de Lorraine l’apparence du [marbre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbre), comme celui qu’il a utilisé pour le [gisant](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gisant) de [Philippe de Gueldre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Gueldre).

* Le *Retable de la Passion*, œuvre polychrome de l’église de [Hattonchâtel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vigneulles-l%C3%A8s-Hattonch%C3%A2tel) (1523). L’attribution à Ligier Richier n’est pas certaine. Il peut s’agir d’une œuvre de jeunesse ou encore d’une commande à laquelle participe le jeune Ligier ou simplement d’un modèle qui l’aura inspiré[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligier_Richier#cite_note-3).
* Une de ses réalisations les plus connues est [*le Transi de René de Chalon*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Transi_de_Ren%C3%A9_de_Chalon) dans l'[église Saint-Étienne de Bar-le-Duc](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Bar-le-Duc). Il surmonte le tombeau du cœur et des entrailles de [ce dernier, prince d’Orange](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_de_Chalon) de la famille de [Nassau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orange-Nassau), tué le 15 juillet 1544 lors du siège de [Saint-Dizier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Dizier). Le traitement en écorché du transi suggère des connaissances étendues en anatomie. Une reproduction de cette œuvre illustrée par un poème d’[Henry Bataille](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry_Bataille) et sculptée par le sculpteur [Édouard Ponsinet](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89douard_Ponsinet_(sculpteur)&action=edit&redlink=1) dit Pompon, se trouve sur le tombeau d’Henry Bataille à [Moux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moux%22%20%5Co%20%22Moux).



*Le Transi de René de Chalon*.

* [Calvaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Calvaire_%28sculpture%29) à l’[église Saint-Étienne de Bar-le-Duc](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Bar-le-Duc)
* Calvaire à l’[église Saint-Gengoult de Briey](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Gengoult_de_Briey)
* Calvaire à l’[église Notre-Dame de Bar-le-Duc](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Notre-Dame_de_Bar-le-Duc)
* Gisant de [Philippe de Gueldre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Gueldre), duchesse de Lorraine puis sœur clarisse morte en 1547, en l’[église des Cordeliers de Nancy](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_des_Cordeliers_de_Nancy)
* *L’Enfant Jésus* et la *Tête de Saint-Jérôme*, conservés au [musée du Louvre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_du_Louvre), à [Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris).
* La *Pâmoison de la Vierge* à l’[abbatiale Saint-Michel de Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Michel_de_Saint-Mihiel).
* *Pietà* en l’église Saint-Martin d’[Étain](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tain_%28Meuse%29), classée [monument historique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Monument_historique_%28France%29) en 1905



La *Pieta*, située dans la chapelle du Sacré-Cœur de l'église d'[Étain](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tain_%28Meuse%29) ([Meuse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Meuse_%28d%C3%A9partement%29)).

* La [*Mise au tombeau*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mise_au_tombeau) en l'[église Saint-Étienne de Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Saint-Mihiel) (autre appellation « Sépulcre de Saint-Mihiel »). Il s’agit d’une des dernières réalisations de Ligier Richier et la plus célèbre avec [*Le Transi de René de Chalon*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Transi_de_Ren%C3%A9_de_Chalon)[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligier_Richier#cite_note-4). On peut aussi trouver un moulage de cette réalisation à la [cité de l'architecture](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_l%27architecture_et_du_patrimoine) à Paris, dans le département du [Musée des Monuments français](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_des_Monuments_fran%C3%A7ais_%281879%29).

Article détaillé : [Sépulcre de Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9pulcre_de_Saint-Mihiel).

* *La Dame de Génicourt* en l’église de Génicourt-sur-Meuse

Le département de la Meuse a créé la « route Ligier Richier » sous forme d’un circuit touristique de découverte de l’artiste, de Bar-Le-Duc à Étain, passant par Saint-Mihiel.

Source Wikipédia